

王威智

weichihwang@gapp.nthu.edu.tw

學歷

美國賓州州立大學比較文學所暨亞洲研究系	博士	2011年8月 - 2016年8月
※研究領域：台灣現當代戲劇、次文化研究、記憶與創傷理論、文藝理論與批評、表演研究、後人類主義、後殖民批評		
國立台灣大學戲劇學研究所	碩士	2006年8月 - 2010年6月
國立台灣科技大學應用外語系	學士	2004年8月 - 2006年6月

學術經歷

專任助理教授	國立清華大學台灣文學研究所	2018年8月 - 迄今
助理導師	國立清華大學清華學院天下書院	2016年11月 - 2018年8月
兼任助理教授	國立清華大學台灣文學研究所	2017年9月 - 2018年8月
兼任助理教授	國立台中科技大學應用英語系	2016年8月 - 2017年1月

學位論文

博士論文：Intercultural Bodies: Politics of Performance in Modern Taiwanese Theatre (《跨文化身體：台灣現代劇場的表演政治》)

※此論文透過分析台灣現代劇場的演出及史料，將戰後台灣視為跨文化交流的匯聚地，從文化、政治、歷史、經濟等角度，思考現代劇場發展與台灣在地的關聯。最終本論文主張，台灣現代劇場為生命政治的難題，創作者在後殖民創傷與現代性想像的雙重影響下，與現實困難不斷協商，懸置並詰問台灣作為國家的建構性。

碩士論文：《台灣小劇場論述研究——翻譯現代與想像國族》

學術著作

期刊論文

代表著作

- 王威智 (2024年09月)。展演 VTuber：編織現實與虛構的同伴物種。中外文學，53 (3), 213-252。(THCI)。
- 王威智 (2023年12月)。《X小姐》與《重新開始》的時間危機：姚一葦的晚期台灣想像。中國現代文學，44, 51-74。本人為第一作者。(THCI)。
- 王威智 (2022年12月)。在人類與機器人之間：《方舟三部曲》的臺灣科幻劇場建

構。中國現代文學，42 245-276。(THCI)。

參考著作

- 王威智 (2024 年 12 月)。VTuber 偶像論：物哀與迷因的共構美學。泛二次元研究。(已接受)。
- 王威智 (2024 年 12 月)。「砍頭」事件與後殖民創傷：八田與一的文化再現與台日關係的解殖挑戰。臺灣研究，25, 93-109。(韓國 KCI 核心)。

其它

- Wang, Wei-Chih. “Between Reality and Society: Lee Kuohsiu’s Far Away from Home.” *International Journal of Taiwan Studies*, (2022)1-21.
- Wang, Wei-Chih. “The body that can(not) represent us—Tian Chi-Yuan’s White Water and modern Taiwanese theatre.” *The Journal of Inter-Asia Cultural Studies*. 19.4(2018.12)
- Wang, Wei-Chih. “Power Asymmetries of Intercultural Theatre in Taiwan: Flagship Productions and Audience Response.” *The East Asian Journal of Popular Culture*. 3.2 (2017. 10) 183-198.
- 鄭芳婷、王威智。〈受逐抗爭主體的自反性戲劇政略——讀演劇人《玫瑰色的國》〉。《戲劇研究》第 16 期，2015 年 7 月，頁 217-251。(TSSCI)

專書論文

- 王威智 (2020 年 12 月)。〈臺灣現代戲劇史觀再思考：現代性、共同體、身體論〉。《『整體藝術』之道與藝的當代探索：美學全球化時代劇場藝術的跨界與整合》。高雄：國立中山大學劇場藝術系，頁 20-42。

會議論文

英文

- 〈VTubers 作為動畫式表演：連接資料庫消費與數位親緣〉(VTubers as Animated Performances: Bridging Database Consumption and Digital Kinship)。THE ANIME PHILOSOPHY LAB。葡萄牙：里斯本大學 (已接受)。2025 年 2 月 27-28 日。
- 〈次文化的華語語系表演：台灣 2.5 次元音樂劇〉(A Subcultural Sinophone Performance: 2.5-Dimensional Theatre in Taiwan)。“Oceans and Empires” conference。美國：賓州州立大學。2023 年 5 月 11-12 日。
- 〈《花開時節》中的操演性寫實主義：台灣小說中殖民歷史與現實的和解〉(Performative Realism in *Season of Bloom*: Reconciling Colonial History with Reality in Taiwanese Novels)。Annual Meeting of the American Comparative Literature Association。美國 (遠距視訊)。2022 年 6 月 18 日。

- 〈展演疾病：當代台灣裡的蘇匯宇《白水》〉(Performing the Diseased: Su Hui-Yu's "White Snake" in Contemporary Taiwan)。ATWG-IFTR Virtual Conference。菲律賓 (遠距視訊)。2022 年 3 月 2-4 日。
- 〈2.5 次元劇場在臺灣：自由新鎮 1.5 戀愛之神與祂的背叛者們〉(The 2.5-Dimensional Theatre in Taiwan: The Liberal New Town 1.5 Goddess of Love and Its Traitors)。The Annual Meeting of the Association for Asian Performance (亞洲戲劇年會)。美國 (遠距視訊)。2021 年 8 月 2 日-4 日。
- 〈他者的逃離：帳篷劇與其時間性〉(An Escape of Otherness: Tent Theater and Its Temporality)。The North American Taiwan Studies Association Annual Conference (北美臺灣研究學會年會)。美國 (遠距視訊)。2021 年 5 月 21-22 日。
- 〈在現實與記憶之間：臺灣現代劇場的受壓迫者展演〉(Between Reality and Memory: Performing the Oppressed in Modern Taiwan Theatre)。The European Association of Taiwan Studies Annual Conference (歐洲臺灣研究協會年會)。歐洲，捷克 (遠距視訊)。2021 年 4 月 15 日。
- 〈文化他者的內在涵化：90 年代臺灣現代劇場的混雜美學考掘〉 (Returning to Performance: The Hybrid Aesthetics of Modern Taiwan Theater in the 1990s)。The Fifth IPAA Conference (藝術與美學國際研討會)。台灣，國立台灣大學，2019 年 12 月 13 日-14 日。
- 〈親密的敵人與記憶：八田與一在台灣的文化再現〉(The Intimate Enemy and Memory: Cultural Constructions of Yoichi Hatta in Taiwan)。AAS-IN-ASIA 2019 CONFERENCE (亞洲研究年會在亞洲)。曼谷，皇家蘭花喜來登飯店 (The Royal Orchid Sheraton Hotel & Towers)。2019 年 7 月 1 日-4 日。
- 〈日本化的後人類劇場在台灣〉(The Japanized Posthuman Theatre in Taiwan)。The Twenty-third Asian Studies Conference Japan (亞洲研究學會日本年會)。日本，埼玉大學，2019 年 6 月 29 日-30 日。
- 〈從爭議的記憶到親密的歷史：八田與一的文化再現〉(“From Contested Memory to Intimate History: Cultural Representations of Yoichi Hatta”)。2018 北美文化研究年會前會 (Crossroads in Cultural Studies 2018 Pre-Conference)。上海，上海大學，2018 年 8 月 11 日。
- 〈懷舊空間：李國修與台灣現代劇場的生命政治展演〉(“Nostalgic Space: Hugh K.S. Lee and His Biopolitical Performance in Modern Taiwanese Theatre”)。「展演空間的文化政治」研討會 (The Cultural Politics of the Performative Space)。香港，香港中文大學，2018 年 2 月 3 日。

- 〈戲劇史觀的探索——台灣現代劇場的身體論述考〉 (“The Exploration of the Historiography of Theatre: The Archaeology of the Discourse about the Body in Modern Taiwanese Theatre”)。「整體藝術」之道與藝的當代探索：美學全球化時代劇場藝術的跨界與整合學術研討會。高雄：國立中山大學，2017年。
- 〈國族意識與台灣現代劇場中的台灣身體〉 (“National Consciousness and Taiwanese Bodies in Modern Taiwan Theater”)。「衝突、正義與解殖」研討會。新竹：國立交通大學，2017年。
- 〈跨文化身體：台灣現代劇場的表演政治〉 (“Intercultural Bodies: Politics of Performance in Modern Taiwanese Theatre”)。亞洲戲劇年會(Association for Asian Performance)。芝加哥，2016年。
- 〈顯影台灣：社會運動與劇場複象〉 (“Taiwan Silhouetted: Social Movement and Its Theatrical Double”)。戲劇高等教育年會(Association for Theatre in Higher Education)。蒙特婁，2015年。
- 〈涵納傳統——田啟元與台灣小劇場運動〉 (“Incorporating the Tradition: Tian Chi-Yuan and the Little Theatre Movement in Taiwan”)。表演研究國際年會(Performance Studies international)。上海：中國上海戲劇學院，2014年。
- 〈故事敘述與自我追尋——賴聲川與《如夢之夢》〉 (“Storytelling and Recollecting Self: Stan Lai’s A Dream Like a Dream”)。亞洲研究大洋區中部年會(Mid-Atlantic Region Association for Asian Studies)。德拉瓦：美國德拉瓦大學，2013年。
- 〈普世身體與在地身體——重訪台灣現代劇場史〉 (“Cosmopolitan Body versus Local Body: Revisiting the History of Modern Taiwanese Theatre”)。表演研究國際年會(Performance Studies international)。史丹佛：美國史丹佛大學，2013年。

中文

- 〈VTuber 偶像論：物哀與迷因的共構美學〉(中文論文、日文口頭發表)。第 13 屆 ACG 文化國際學術研討會。日本：大阪大學。2024 年 12 月 20-23 日。
- 〈《萬物生長》與《地下神》的時間書寫：論童偉格戲劇文本的創傷主體塑造〉。臺大劇場國際學術研討會：重思劇場 / 戲劇作為一種相遇。台北：國立臺灣大學。2024 年 10 月 26-27 日。
- 〈VTuber 偶像論：跨次元的物哀美學〉。動漫遊台灣國際學術研討會。台北：國立政治大學。2024 年 4 月 20 日。
- 〈後疫情時代的同伴物種：Vtuber 的展演與情動〉。動漫遊台灣：台灣 ACG 的過去、現在與未來國際學術研討會。台北：國立政治大學。2023 年 4 月 29 日。
- 〈試論姚一葦劇作的時間危機：古典與現代之間的失序和重整〉。一葦百年國際學

- 術研討會。台北：國立台北藝術大學。2022年6月24-25日。
- 〈生態劇場的跨文化對話：《複眼人》從文本與舞台的轉化〉。文學 / 海洋 / 島嶼國際學術研討會。台北：國立臺灣大學。2022年6月20日。
 - 〈《生命劇場》的意念展演：試論李喬的後人文書寫〉。李喬文學、文化與族群論述國際學術研討會。新竹：國立清華大學。2022年5月20-21日。
 - 〈大辱華時代的共同體想像：大眾文化中的民族情感及其抵拒〉。文化研究學會年會。台北：國立台北教育大學。2022年3月12日。
 - 〈臺灣當代劇場的跨媒介展開：從「2.5次元」劇場的資料庫美學談起〉。「空間、移動、資料庫：邁向新的戲劇 / 表演史學國際產學研討會」。遠距視訊，2021年7月16-17日。
 - 〈「日常系動畫」的閒暇與無聊：後疫情時代的動畫論〉。文化研究學會年會。台北：國立台灣藝術大學。2021年3月6-7日。
 - 〈臺灣現代劇場的新樣態：科幻劇場與後人類美學〉。「我們時代的戲劇：2020臺大劇場國際學術研討會」。台北：國立台灣大學。2020年10月24-25日。
 - 〈自然的考掘：臺灣現代劇場史再建構〉。台灣文學學會2020年年會：「想像2010年代台灣文學史」。台中：國立中興大學。2020年10月17-18日。
 - 〈《動物朋友》：後人文時代的英雄神話〉。人文之「後」國際研討會：2019台灣人文學社年會。台中：國立中興大學。2019年11月23-24日。
 - 〈親日及其剩餘的創傷記憶：八田與一的「砍頭」與文化再現〉。文化研究年會。新竹：國立交通大學。2019年3月9-10日。
 - 〈全球化的在地劇場研究：以身體展演為跨文化取徑〉。NTU劇場國際學術研討會。台北：國立台灣大學。2016年。
 - 〈跨文化主體展演與身體政治：以《歐蘭朵》與《茶花女》之台灣兩廳院旗艦製作為例〉。台灣文化研究年會。台北：真理大學。2015年。
 - 〈展演現代——台灣小劇場翻譯系譜研究〉。凝劇新焦點：全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會。台北：國立台北藝術大學。2009年。
 - 〈表演工作坊內地展演策略研究——以《暗戀桃花源》為例〉。城新城藝：「表演藝術與文化政策」國際研討會。台北：國立台灣師範大學。2008年。
 - 〈擁抱商業跨足顛覆——《水滸傳》評論〉。全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會。台北：國立台灣大學。2008年。

研究補助

- 國科會專題研究計畫：臺灣2.5次元劇場的「劇場性」：《雨港基隆》、《自由新鎮1.5》：

戀愛之神與祂的背叛者們》、《Debug-筆電的使用手冊》的創作考察(111-2410-H-007-071-)。2022/08/01~2023/07/31。

- 國科會專題研究計畫：臺灣現代劇場的賽伯格閱讀：從田啟元的檔案到蘇匯宇的《The White Waters》(110-2410-H-007-069-)：2021/08/01~2022/07/31。

教學經歷

課程

- 「英文學術文獻二：翻譯、文學與文化」，國立清華大學台灣文學研究所。2024年9月 - 2024年12月。
- 2023年8月 - 2024年1月。
- 「台灣文學經典專題」，國立清華大學台灣研究教師在職專班。2024年9月 - 2024年12月。
- 「台灣文史與遊戲研究專題」，國立清華大學台灣文學研究所。2024年2月 - 2024年6月。
- 「現當代東亞動漫的文化閱讀」，國立清華大學人文社會學院學士班。2024年2月 - 2024年6月。
- 「英文學術文獻一：台灣文學與文化研究」，國立清華大學台灣文學研究所。2023年9月 - 2023年12月。
- 「人類世中的吉卜力」，國立清華大學人文社會學院學士班。2023年9月 - 2023年12月。
- 「科幻小說與後人類」，國立清華大學台灣文學研究所。2023年2月 - 2023年6月。
- 「文學的媒體混合專題」，國立清華大學人文社會學院學士班。2023年2月 - 2023年6月。
- 「英文學術文獻二：翻譯、文學與文化」，國立清華大學台灣文學研究所。2022年9月 - 2022年12月。
- 「現當代東亞動漫的文化閱讀」，國立清華大學人文社會學院學士班。2022年9月 - 2022年12月。
- 「文化敘事與再現」，國立清華大學台灣文學研究所。2022年2月 - 2022年6月。
- 「人類世中的吉卜力」，國立清華大學人文社會學院學士班。2022年2月 - 2022年6月。
- 「英文學術文獻一：台灣文學與文化研究」，國立清華大學台灣文學研究所。2021年9月 - 2021年12月。

- 「次文化專題」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2021 年 9 月 - 2021 年 12 月。
- 「科幻小說與後人類」, 國立清華大學台灣文學研究所。2021 年 2 月 - 2021 年 6 月。
- 「人類世中的吉卜力」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2021 年 2 月 - 2021 年 6 月。
- 「英文學術文獻二：翻譯、文學與文化」, 國立清華大學台灣文學研究所。2020 年 8 月 - 2021 年 1 月。
- 「現當代東亞動漫的文化閱讀」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2020 年 8 月 - 2021 年 1 月。
- 「文化敘事與再現」, 國立清華大學台灣文學研究所。2020 年 1 月 - 2020 年 6 月。
- 「評論：理論與實踐」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2020 年 1 月 - 2020 年 6 月。
- 「英文學術文獻一：台灣文學與文化研究」, 國立清華大學台灣文學研究所。2019 年 9 月 - 2020 年 1 月。
- 「現當代東亞動漫的文化閱讀」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2019 年 9 月 - 2020 年 1 月。
- 「英文學術文獻二：翻譯、文學與文化」, 國立清華大學台灣文學研究所。2019 年 1 月 - 2019 年 6 月。
- 「次文化與文藝理論」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2019 年 1 月 - 2019 年 6 月。
- 「英文學術文獻一：台灣文學與文化研究」, 國立清華大學台灣文學研究所。2018 年 9 月 - 2019 年 1 月。
- 「現當代東亞動漫的文化閱讀」, 國立清華大學人文社會學院學士班。2018 年 9 月 - 2019 年 1 月。
- 「創新領導專題(一)」, 中文授課, 合授課程。國立清華大學清華學院學士班。2017 年 9 月 - 2018 年 1 月。
- 「高級英文」, 中英雙語授課, 兼任助理教授。國立清華大學台灣文學研究所。2017 年 9 月 - 2018 年 1 月。
- Reading and Practicing Translation: Theory, Literature, and Afterlives (「文學翻譯研究」), 中英雙語授課, 英文教材, 講師。國立清華大中國文學系推廣教育, 月涵學堂暑期密集學分班。2017 年 7 月 - 8 月。
- Research Methods and Application (「研究方法與應用」), 英文授課, 講師。國立台中科技大學應用英語系。2016 年 9 月 - 2017 年 1 月。

- Introduction to Asian Literatures (「亞洲文學入門」)，英文授課，講師。美國賓州州立大學比較文學所。2014年8月-12月。
- Contemporary Chinese Culture (「當代中華文化」)，進階華語文課程，中英雙語授課，講師。美國賓州州立大學亞洲研究系。2014年1月-5月。
- What is Asia? (「何為亞洲？」)，英文授課，教學助理。美國賓州州立大學亞洲研究系。2013年8月-12月。

論文指導

- 葉妮。「臺灣漫畫中的戰鬥女性形象塑造與認同政治」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2024。<<https://hdl.handle.net/11296/34zumb>>。
- 巫家穎。「遊戲作為創造台灣文學的新途徑——以《雨港基隆》、《返校》、《為匪宣傳》為例」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2020。<<https://hdl.handle.net/11296/3z353c>>。

榮譽獎助

外獎

- 表演藝術評論人補助專案，國家文化藝術基金會。2017年-2018年。
- 亞際文化研究冬令學術營研習獎助，台灣聯合大學系統文化研究國際中心(1月11日-1月15日)。2016年。
- 文化·學術專家日本語研修課程獎助，日本國際交流基金會關西國際中心。2014年6月-8月。
- 台灣教育部留學獎學金，教育部。2011年-2013年。
- 傅爾布萊特攻讀博士學位獎助金，傅爾布萊特學術交流基金會。2011年-2013年。
- 台灣文化研究碩士論文獎助學金，台北天母扶輪社。2010年。
- 《藝評台》台灣藝文評論徵選專業：佳作，國家文化藝術基金會。2009年。

校際

- 院傑出導師，國立清華大學人文社會學院，2024年。
- 卡羅可 (Karako) 夏季研究獎助金，賓州州立大學亞洲研究系。2016年。
- 研究生學期駐校研究獎助金，賓州州立大學藝術與人文研究中心。2015年。
- 博士論文研究獎助，賓州州立大學研究生聯會。2015年。
- 博士論文研究獎助，賓州州立大學比較文學系。2015年。
- 詹森 (Janssen) 夏季研究獎助金，賓州州立大學亞洲研究系。2014年。
- 卡羅可 (Karako) 夏季研究獎助金，賓州州立大學亞洲研究系。2013年。

學術活動

研討會評論

- 〈VTuber 的多元本體論：VTuber 與中之人的關係〉· 陽交大社文所期末研究生研究分享會，2024 年。
- “Reading Shakespeare into Science Fiction: Frank Herbert’s Dune,” 變動中的莎士比亞國際研討會，2024 年。
- 〈貓咪歷史動畫的歷史論述〉· 動漫遊台灣國際學術研討會，2024 年。
- 〈二十分鐘的動物園行：《動物朋友》以及動畫的跨界元素〉· 動漫遊台灣國際學術研討會，2024 年。
- 〈夕霧花園的現代性創傷與記憶政治〉· 台灣人文學社年會，2022 年。
- 〈重思疼痛：從現象學到新實在論〉· 台灣人文學社年會，2022 年。
- 〈媒介親密：河床劇團與當代沉浸寫實〉· 「戲劇、媒介與傳播：臺大劇場國際學術研討會」，2022 年。
- 〈獸設與自我：多重文化脈絡的角色敘事〉· 第八屆亞際文化研究國際學程分享會，2022 年。
- 〈迪士尼的木蘭：性別與文化政治〉· 第八屆亞際文化研究國際學程分享會，2022 年。
- “Escaping Reality or Escaping Escape: A Culture Industrial Analysis of Narou Anime,” 御宅文化國際學術研討會，2022 年。
- “From the Personal Hope to the Collective Rebellion: Camus’ Absurd Ascesis on Erwin in Attack on Titan,” 御宅文化國際學術研討會，2021 年。
- “Audience Preference for the Representation of Heroes in Cross-Cultural Films for Chinese and American Audiences,” 御宅文化國際學術研討會，2020 年。
- 〈結合 AI 技術的互動式劇場：《我們與惡的距離》非線性敘事，的科技應用〉· 台灣文學學會年會，2020 年。
- 〈「政治介入」的政治 ——《自畫像》、《大佛普拉斯》和《血觀音》的情動組織與感覺結構〉· 文化研究年會，2019 年。
- 〈當代藝文混種中的受逐者聯盟：以前叛逆男子：《新社員》為例〉· 台灣文學學會年會，2018 年。
- 〈歷史的廢墟、廢墟的歷史：獨立電影工作者黃明川與電影《破輪胎》中的歷史詮釋〉· NTU 劇場國際學術研討會，2018 年。

研討會主持

- 第六屆臺灣莎士比亞學會年會，英文主持人，2024 年。
- 「第 13 屆 ACG 文化與技術國際學術研討會，英文主持人，2024 年。
- 「第 12 屆 ACG 文化與技術國際學術研討會」，英文發表場次主持人，2023 年。
- 「台灣文學與跨媒介轉譯」，台灣文學年會，「文史數位化與遊戲化」場次主持人，2023 年。

工作坊

- 「台灣文學研究會」。國立清華大學台灣文學研究所，2022 年 8 月-2024 年 8 月。
- 「文化的批判思維與實踐」，天下書院院生非正式課程。國立清華大學。每週 2 小時，2017 年 9 月 - 2018 年 1 月。
- 「台灣小劇場工作坊」，戲劇創作與社會實踐 2.0。國立中正大學。12 小時，2016 年 11 月 - 12 月。
- 「台灣經典劇目精讀工作坊」，阿伯樂戲工廠，台南。12 小時，2017 年 10 月 - 11 月。

演講

- 「VTuber 的虛實與物哀」。中原大學通識中心。2024 年 5 月 1 日。
- 「Vtuber 的表演政治」。陽交大通識中心。2023 年 11 月 13 日。
- 「台灣文學轉譯的多元媒介」。清大人社院。2023 年 10 月 19 日。
- “Why Vtuber Matters: ACG Companionship in the Age of Post-pandemic”(英文演講)。中原大學通識中心。2023 年 6 月 6 日。
- 「虛構的意義：ACG 研究與 Vtuber 本體論」。陽明交大社文所。2023 年 5 月 24 日。
- 「日本動漫的歷史意義與文化意義」。中正大學台文創應所。2022 年 11 月 16 日。
- 「心靈遊戲的奇幻之旅」。光盒子書店。2022 年 10 月 2 日。
- 「為什麼遊戲比現實有趣：論虛構的力量」。國立新竹科學園區實驗高級中等學校。2022 年 2 月 21 日。
- 「臺灣 2.5 次元劇場的跨文化實踐」。陽交大人社系。2021 年 12 月 14 日。
- 「從白水到《The White Waters》，以及那些被禁制、誤解和過於超前的東西」講座與談。台灣當代文化實驗場。2020 年 11 月 28 日。
- 「日本動畫的御宅族分析與創傷展演」。國立台南大學戲劇創作與應用學系。2019 年 5 月 23 日。
- 「戲劇評論與戲劇構作」，望南藝評年度論壇，老爹行旅，台南。2018 年 9 月 9 號。
- 「蘭陵 40 之後——台灣戲劇 / 劇場 (史) 研究再展開」，不和諧開講，社會創新實驗室，台北。2018 年 5 月 16 日。

- 「學術英文閱讀的技巧」，國立中山大學社會學系，高雄。2017年10月23日14點 - 17點。
- 「《驚爆》1995 Sarah Kane——與其殘酷和溫柔」，醉美空間，台南。2016年10月20日19點 - 21點。

與談

- 「母語」在現代劇場真的是議題嗎？。母語創作國際論壇。2024年3月28日。
- Spread of Otaku Culture Throughout the World and the Internet Technologies, 衫浦一德主講，王威智與談。2024年5月17日。
- 曉劇場《戰士·乾杯！》播映會暨編劇座談。國立清華大學黃春明週 | 向土地借個火：黃春明的創作與行動，2023年5月17日。

策展

- 清華大學台灣文學所林榮三台灣文學講座 阮光民 系列講座，2024年。
 - 黃春明的圖文實驗。國立清華大學黃春明週 | 向土地借個火：黃春明的創作與行動，2023年。
 - 「一場社會改革的預演——巴西被迫壓者劇場」講座暨工作坊，策展人。2018年11月7日。
 - 「戲、我愛、我做：田啟元與臨界點劇象錄捐贈展 x 座談會」，展板內容撰寫；與談人。2018年。
 - 國際劇評人協會台灣分會年度論壇，聯合策展人，2018年1月19-21日。
 - 國立清華大學大學社會責任實踐計畫「城鄉價值共創與共好」，子題「國際鏈結」共同主責人。國立清華大學，天下書院，2018年。
- ※此主題主要推動計畫經驗的國際交流，如規劃英語課程、國際志工交換、論壇等。

期刊審查

- 《戲劇研究》、《戲劇學刊》、《台灣文學研究學報》、《臺灣文學研究叢刊》、《台灣文學學報》等學術期刊論文審查。

論文口試委員

- 劉紋安。「都市傳說中的恐懼書寫——論苓菁的「都市傳說」系列」。碩士論文，國立清華大學華文文學研究所，2024。 < <https://hdl.handle.net/11296/uwpavf> > 。
- 戴均霖。「臺灣新世紀女性小說中的「惡女」書寫 ——以成英姝、張亦絢、胡淑雯為研究對象」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2024。 <

<https://hdl.handle.net/11296/g3y53s> > 。

- 曠佳信。「現代奇幻在台灣——奇幻類型小說的在地化及其場域發展現象 (1990-2020)」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2023。 < <https://hdl.handle.net/11296/ze8269> > 。
- 謝 妮。「台灣「非線性敘事」電影研究 ——以電影《KANO》、《血觀音》、《大佛普拉斯》為例」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2023。 < <https://hdl.handle.net/11296/r7j93h> > 。
- 顧振輝。「廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代戲劇場域中的「主流」辨析」。博士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2021。 < <https://hdl.handle.net/11296/a33qae> > 。
- 李盈穎。「《戲話王城》：安平古蹟戲劇導覽研究」。碩士論文，國立中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班，2021。 < <https://hdl.handle.net/11296/k7w3sg> > 。
- 曾瓊臻。「從七年級還原個人——黃崇凱小說研究」。碩士論文，國立清華大學台灣文學研究所，2020。 < <https://hdl.handle.net/11296/u3pvwt> > 。
- 陳思縈。「夢幻王國之南方情境：日本寶塚歌劇團三次台灣公演 (2013-2018)」。碩士論文，國立臺灣大學戲劇學研究所，2020。 < <https://hdl.handle.net/11296/z6hp72> > 。
- 梁家綺。「多重凝視主體與認同形塑：以 2013 年臺南藝術節「城市舞臺」《西川滿·赤崁記》為場域」。碩士論文，國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士班，2020。 < <https://hdl.handle.net/11296/j39239> > 。
- 鄧詩靜。「裴在美小說研究」。碩士論文，國立清華大學中國語文學系語文碩士在職專班，2018。 < <https://hdl.handle.net/11296/6u245g> > 。
- 許芄。「《那個時候那個時候》及其創作說明」。碩士論文，國立臺灣大學戲劇學研究所，2018。 < <https://hdl.handle.net/11296/4tkdk2> > 。
- 蔡格爾。「三一八之後：台灣戲劇作為事件反饋」。碩士論文，國立臺灣大學戲劇學研究所，2017。 < <https://hdl.handle.net/11296/2f3676> > 。

行政服務

校內

- 107 學年：圖書委員、景觀委員、院招生委員
- 108 學年：圖書委員、院史委員、性別平等委員會院代表、碩班入學考命題
- 109 學年：性別平等委員會院代表、人社院學士班招生委員、碩班入學考命題
- 110 學年：院史委員、科技權益委員會、碩班入學考命題

- 111 學年：研究計畫相關兼任助理類型判準委員會、傑出教學獎提名
- 112 學年：研究計畫相關兼任助理類型判準委員會、景觀委員（助理教授）代表
- 113 學年：圖書委員、碩班入學考命題、台研教代表老師、人社院傑出導師

校外

- 「臺灣台語北區論壇」，場次主持人，2024 年 7 月 27 日。
- 第二屆國家語言發展會議諮詢委員。2024 年。
- 國家文化藝術基金會戲劇類審查委員。2022 - 迄今。

劇場經歷

戲劇構作顧問

- 《牆頭鐵馬》，阿伯樂戲工場，2108 年 11 月 16-18 日，22-25 日。
- 《決不入戲》，阿伯樂戲工場，2018 年 4 月 26 日 - 29 日。
- 《寂寞芳心俱樂部》，國立台南大學劇場創作與應用學系 107 級畢業製作，台南。2018 年 4 月 6 日 - 8 日。
- 《糖甘蜜甜》，阿伯樂戲工場，台南。2017 年 4 月 29 日 - 30 日。
- 《終章之後》，阿伯樂戲工場，台南。2016 年 11 月 25 - 27 日；12 月 1 日 - 4 日。

其它著作

評論

- 王楷閔（筆名）。〈當我們談論表演，我們說的是……〉。《表演藝術雜誌》第 360 期 / 2024 年 12 月號。
- 王楷閔（筆名）。〈虛擬與真實，並非二選一的選擇 Holo Meet Taipei：數位時代的偶像活動〉。《表演藝術雜誌》官網限定報導 2024 年 06 月 18 日。（兩廳院年度流量十大文章第二名）
- 王楷閔（筆名）。〈歡迎光臨二次元網紅 VTuber 的真實異境〉。《表演藝術雜誌》第 359 期 / 2024 年 03 月號。
- 《表演藝術雜誌》長年特純評論人，評論目錄詳見：
<https://par.npac-ntch.org/article/search>
- 「表演藝術評論台」長年特約評論人，評論目錄詳見：
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?tag=王威智>

翻譯

- 莎拉·肯恩（Sarah Kane）著，紀蔚然、王威智、馮勃棣譯。《驚爆——莎拉肯恩戲劇

集》。台北：印刻，2009年。

訪談

- 王威智。〈營運者和使用者要能合作，兩相設身處地——牯嶺街小劇場館長姚立群〉。《表演藝術雜誌》。第289期，頁130。2017年。
- 王威智。〈閃開，讓專業的來——全民大劇團導演、團長謝念祖〉。《表演藝術雜誌》。第289期，頁135。2017年。

學術組織

- 「台灣文學學會」，會員。2018年 - 迄今。
- 「台灣人文學社」，會員，2021年 - 迄今。
- 「文化研究學會」，會員，2019年 - 迄今。
- 「國際劇評人協會 (International Association of Theatre Critics) 台灣分會」，會員。2017年 - 迄今。

語言能力

- 國語：母語
- 台語：母語
- 英文：流利
- 日語：進階學術研究能力 (日本語能力檢定 N1 合格)